

# LO QUE EL SILENCIO NO CALLA

ANTOLOGÍA



*Escritores  
Eleutheros*



*Escritores  
Eleutheros*

INVITAMOS A ESCRIBIR  
SOBRE AQUELLO QUE  
NUNCA SE DICE,  
PERO SE SIENTE.  
LO NO DICHO QUE SE  
TRANSFORMA EN ARTE:  
EMOCIONES  
REPRIMIDAS,  
PENSAMIENTOS  
SECRETOS, AMORES  
QUE NO SE  
CONFESARON,  
PÉRDIDAS SIN DUELO,  
DESEOS NO  
CONCRETADOS,  
INTUICIONES,  
SILENCIOS  
INCÓMODOS,  
SILENCIOS SAGRADOS,  
SILENCIOS QUE  
GRITAN, QUE CURAN,  
QUE ESCONDEN,  
QUE PROTEGEN...

LO QUE  
EL SILENCIO  
NO CALLA

# GUSTAVO SANTIAGO MORINIGO

## FIN Y SILENCIO

ARGENTINA

Se rompen las cadenas  
del pecho explota la vertiente  
el viento susurra beldades  
en el vaivén de las hojas  
se desdibuja

una oscuridad miserere  
penumbra  
silencio

el mismo frío  
recorre los caminos  
es el mismo frío  
que abraza las almas

es inmensa la distancia  
para el último horizonte  
la última luz nace por allí  
las mentiras susurra  
las mentiras engañan  
pero la verdad te hará libre  
si libre quieres ser

es el comienzo  
es el final

es el comienzo  
ya no hay final

no importa los lauros  
los logros  
los aplausos

susurro  
penumbra  
frío

serás corroído  
como cualquier metal  
la oquedad de la nada  
en el todo ausente

ausente  
distancia  
horizonte  
silencio

si      len      cio  
si      len      ci...OOoo...

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ROSELENA DE FÁTIMA NUNES FAGUNDES

EL SILENCIO DEL ALMA

B  
R  
A  
S  
I  
L

El alma silenciada  
en un profundo silencio  
grita, condenada  
¡por el sentido del mundo!

Un clamor por la vida  
en este sentimiento  
enloquecido,  
como una deuda  
¡con el ser enloquecido!

Hay tantas preguntas,  
siempre tan profundas,  
sin certeras respuestas,  
¡perdidas o silenciosas!

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# MARCELO OVIEDO

ARGENTINA

## NUDO EN LA GARGANTA

Te vas acercando a la mesa del bar de siempre, pero ya no te espero con las mismas ganas para compartir algo contigo.

Te rodeaste de aduladores que solo logran que te subas al primer puesto de un podio ficticio, solo para beneficiarse de alguna manera, que no sé cuál es, pero a vos eso, te comenzó a gustar.

Dejaste de lado el sentimiento que te movía a demostrar que podías triunfar, para solo hacerlo negociando mentiras.

Es una pena, porque de a poco te fuiste transformando en lo que siempre odiaste, o por lo menos, eso fue lo que me hiciste creer, fuiste la que me quería alejar de ese "nido de víboras" y hoy sos la reina del lugar.

Ya estas por cruzar y levantas la mano para saludar, muestras una sonrisa que en otro momento veía autentica, pero hoy me resulta falsa.

No puedo soportar más tiempo con este sentimiento para contigo, guardando un dolor innecesario, te lo tengo que decir de una buena vez, porque si para el afuera querés mostrar una imagen, hacelo, pero nosotros somos amigos, ¿por qué me engañas a mí también?, esas "caricias al alma" que tanto pregonas, las consigues cualquiera con solo hacer un deposito en una cuenta bancaria, ¿Por qué simular conmigo?

No te odio ni te envidio, ni estoy agrandado como escuche que vas comentando por ahí, solo que esta forma de vivir no va conmigo, es un viaje que no me pertenece, te lo dejo, te lo regalo, pero yo me bajo, aquí y ahora.

Estas cerca, te escucho que decís algo, pero no te entiendo, en otro momento hasta hubiera adivinado tus palabras. Te acercas y me das un beso, te sacas el saco y pedís tu cortado con dos medialunas como siempre, y me preguntas - "¿en qué pensabas?"-, yo, mirándote fijo, te contesto, -"estoy muy León Gieco... 'pensando en nada'-...", aunque iba a decirte toda mi verdad, me di cuenta que no vale la pena confesarte nada, estas muy en tu mundo de mentiras, de creerte más que los demás...no me entenderías, no querrás entenderme, tomaré este último café juntos y me alejaré en silencio, solo y sin rencores, con un nudo en la garganta.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# DENISE CAMARGO LANCIA

B  
R  
A  
S  
I  
L

## Q U A N D O C H O V E D E N T R O D E M I M

Desperto com céu cinzento em mim,  
Nuvens pesadas sem ter fim.  
Pensamentos são gotas suspensas,  
Dor invisível em minhas crenças.  
Levanto sentindo o chão gelado,  
Sou parede sem cor, sem fado.  
Lá fora, o dia veste grafite,  
Aqui dentro, silêncio sem limite.  
Um fiapo de azul quer nascer,  
Mas nuvens escuras vêm esconder.  
Quem me olha vê calma, enfim,  
Mas ninguém sabe: chove em mim.  
Sonho em dissolver-me na água,  
Cada suspiro, um vento que afaga.  
Mas nada escorre, nada cai,  
Só essa chuva que nunca sai.  
Lembro o amarelo que me habitou,  
O vermelho que forte pulsou.  
Hoje sou cinza, ferro molhado,  
Tristeza quieta, peso calado.  
Fecho os olhos, busco o luar,  
Estrelas que vinham me acalmar.  
Não há chá, nem aroma, nem fim,  
Apenas chuva... dentro de mim.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# VÍCTOR LOWENSTEIN

## ESCISIÓN

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

La escisión se producía en las primeras horas de la mañana. Al separar los párpados luego del despertar, el último rebozo del entresueño le traía sonidos y fugaces imágenes de vidrios quebrantándose con un eco de intermitencias infinitas. La escisión, el crash, era una constatación sensorial de estar amaneciendo a un día similar a los anteriores, a los que vendrían, a una rutina inacabable de días iguales. La escisión le provocaba entonces una serie de sacudidas en el cuerpo amodorrado, que ocasionaba molestas contracciones musculares en los miembros y una conocida sensación de rigidez que se le extendía por la espalda, empezando bajo la nuca, con pinzamientos cervicales y una tirantez a lo largo de toda la columna vertebral hasta el coxis, donde estallaba ese nerviosismo extremo que le obligaba a mover las caderas en un intento por desasirse de la tensión que atenazaba toda la zona lumbar disparando compulsiones sentidas como descargas eléctricas hasta las articulaciones de las rodillas y los tobillos. Lo último en reaccionar eran los órganos nobles. Gorgoteos viscerales y leves retortijones en las tripas se anunciaban como protagonistas de la réplica metabólica. Gritos desde el fondo del cuerpo-alma, la realidad que habito o habitaba...no obstante era la vejiga que bramaba manifestando una hinchazón acuciante. La modorra persistía; la mitad del ser, adormilada desde la coronilla hasta el tórax, se negaba a desensimismarse del magma de la inconsciencia, y solo el bramido de esa vejiga era capaz de obligarlo a salir de una puta vez de la cama. Era su cuerpo, su cuerpo-alma que, lenta y dolorosamente, muy lenta y muy dolorosamente emergía de entre las sábanas cálidas y se encaminaba a la rastra hacia el cuarto de baño. Su mente, enamorada todavía del sueño nocturno iba desprendiéndose con igual dolor y lentitud de las últimas imágenes oníricas. Los sentidos se resistían a enfrentar la luz del día. Mejor dicho: proseguía la persistencia de la realidad física. De pronto, un inmenso cansancio. Calor en todo el cuerpo. Pesadez en la cabeza. En el cuello las primeras contracturas. Párpados que no logran controlar un sueño urgente caen constantemente cual cortinas flojas que no alcanzan a detener las ganas irredimibles de dormir. Cabeceos. Brusca necesidad de echar el cuerpo en una cama. Las manos que se entumescen apretando el bolígrafo; los brazos que se niegan en llegar a la mesa del escritorio. Papeles que esperan, en blanco, impacientes y cansados como él. "ya no puedo escribir" -me digo. "ya no siento las manos".

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# DAVID ÁLVAREZ SÁNCHEZ

## ESCRITURA DE ESCAPE

Rubén con doce años de edad en plena adolescencia en el colegio que estudiaba por parte de sus compañeros sufría en silencio bullying, no se atrevía a contar a su familia lo que realmente estaba pasando.

Un día su madre en su habitación encontró su cartera rota le pregunto a su hijo que había ocurrido para no levantar ninguna sospecha se invento una excusa su madre que no era tonta ya se olía que ahí estaba pasando algo.

Tomo cartas en el asunto sin que su hijo supiera le seguía, con su móvil grababa las palizas que le propinaban sus propios compañeros, insultos, escupitajos.

Esa misma noche cenando en casa su madre le dijo a su hijo que tenía que hablar muy seriamente con él.

Esta mañana sin que lo supieras te he seguido al colegio, he visto como tus compañeros te daban una paliza.

¿Desde hace cuanto tiempo?

No se ha lo que te estás refiriendo.

¿Quiero que mires mi móvil?

Delante de su madre confeso lo que realmente le estaba pasando.

¿Por qué no me dijiste nada?

Porque tenía miedo algún tipo de represalia.

Haz aguantado paliza tras paliza.

Rubén pide a su madre que le cambie de colegio.

A la mañana siguiente su madre se reúne con su profesora y director del colegio les dice que va a cambiar de colegio al mismo tiempo les enseña el video donde sus compañeros le propinan palizas espero que toméis medidas.

Empieza a acudir a un nuevo centro. Al mismo tiempo acupe por primera vez a una terapia que le ayuda a sacar lo que lleva dentro del mismo.

Su terapeuta Miriam le aconseja que se compre un diario para que cada día pueda escribir en las páginas lo que lleva dentro de él. Meses después se convierte en otra persona nueva se encuentra cara a cara con sus ex compañeros a los que les enfrente ahora soy otra persona que no voy a permitir ninguna sola humillación.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ARGELIA DÍAZ

S E R . . .

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

Ni vos ni yo,  
quisimos darnos cuenta.  
Del trajín, del mohín,  
del desliz,  
de horas inciertas.  
¡Ni vos, ni yo!  
Acaparó ternura  
para brindarla luego.  
¡Ninguno de los dos!  
Digo... ninguno,  
y en esta afirmación,  
continúo.  
Donde está y adónde va,  
el darse cuenta.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# PAULO VASCONCELLOS

## P A R A D I G M A S ! ?

B  
R  
A  
S  
I  
L

Sou contador de estórias, anedotas, causos, prosas, contos, fábulas e até enredos.

No meu ninho de recordações, constam acontecimentos escritos ou gravadas na minha memória, que fazem reverberar variações que sustentam o meu dissertar, certamente.

Além de tudo, além do mais, uso a convicção para reconhecer que sempre tentei por em prática, algo que planejei, no entanto, não consegui encontrar o algo mais, mesmo que tentando.

O passado, bem recente, me mostra os retratos da vida, bem vivida, por sinal, mas o andar da carruagem, mostra quão é linda a vida, que Deus nos dá.

O protagonismo referenda os mais emergentes vieses e aliás dotados de contundências que sofisticam o que é proposto, sem arrogância ou qualquer ato que venha manchar o que fora projetado, a rigor!

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# GRACIELA IRENE ROSSETTI

## DESPEDIDA EN EL MAR

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

Sentada en el muelle  
de ese mar solitario  
me deslumbra el sol de la mañana  
en el infinito horizonte  
cortejado por bulliciosas gaviotas.

Una suave brisa  
me despeina  
y parece escaparse el alma  
por los ojos  
ante tanta belleza.

Vuelven a mi memoria  
los alegres momentos  
de la niñez perdida  
la apasionante ruta  
de una adolescencia  
sin tiempo, sin tristeza  
y el fuego y la ternura  
del amor verdadero  
compartiendo la vida.

Sentada en el muelle  
de ese mar solitario  
me aferro a la soga  
que me une a la tierra  
antes que se levante  
el ancla de la arena  
y parta la nave llevándose mi vida...

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# VIRGINIA MARÍA AMADO

EN SECRETO

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

Aunque no lo diga  
te amo para siempre.  
La vida es un viaje,  
voy sola y te llevo...  
Algún día, no sé dónde  
te miraré a los ojos  
y no serán necesarias las palabras.  
Y vos...  
viajero de mapas reales  
me verás como era  
cuando no me veías.  
Al caer la tarde,  
en los recodos de la noche,  
o en una mañana soleada  
sin mayo ni octubre.  
Tu espalda breve,  
tu voz quedita,  
tu obrar con miedo,  
los imperfectos escondites,  
y yo queriéndote  
en el ya perdido lugar  
de encontrarnos en las manos.  
Sentir profundo,  
es lo más lindo de los mortales.  
Y no lo sabes, por eso lo guardo,  
para dárselo a un universo  
del mientras tanto  
donde estamos lejos,  
o tal vez en otro plano.  
Allá donde te esperaré  
para contarte del deseo  
y del frío del invierno.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ALICIA BORGOGNO

## DESDE MI OTOÑO

ARGENTINA

*He aquí lo difícil:  
caminar por las calles...  
Alejandra Pizarnik*

Caminé la vida  
sembrando palabras,  
inventando realidades.  
Gasté los pies sobre la tierra  
en atardeceres quietos  
de hondos silencios.  
Crucé calles repletas de pisadas  
agotadas de dolor,  
de apuros,  
de cansancios.  
Miré las esquinas  
despobladas de voces,  
de encuentros,  
de miradas.  
Ya caminé  
primaveras, veranos, inviernos,  
llevando en mi mochila algún verso.  
Ahora estoy aquí,  
estoy en la ladera de mi otoño.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ANA MARÍA FIGUEIRA

ARGENTINA

## H A M A C A

En este momento tomo distancia y me veo como si fuese otra:

Una niña sentada en su hamaca oxidada. Sostenida en equilibrio sobre la única madera podrida por las lluvias y la intemperie.

Su padre la mece suavemente, haciendo el respaldo con sus manos ajadas y sudorosas.

La niña no voltea su rostro, se deja mecer. El vaivén se intensifica, ella casi no respira. Las manos la toman de los hombros y la sostienen con firmeza contra el respaldo duro y frío.

La lanza por los aires. Vuela en un grito callado, vuelve en un silencio sin retorno.

No debe hablar de eso... nadie debe saber.

# JONAS MATHEUS SOUSA DA SILVA

## LOS OJOS DE NAYARA

B  
R  
A  
S  
I  
L

Los ojos dulces de Nayara,  
marrones, almendrados,  
suaves, bien iluminados,  
llevan una paz que no pasa...

Faros hechos en Goiás,  
bien en el amor de sus padres;  
como palomas amadas,  
tienen el candor de su alma...

Bañando su cuerpo de luz;  
la elegancia de su porte;  
su cabello, hermoso corte,  
y su sonrisa abierta para mí...

Su suave piel morena,  
untada de nardo y mirra,  
lleva el amor, la bella rima,  
a la persona que cautiva...  
Pero, finalmente, sus ojos,  
son los girasoles de su alma;  
hechos de amor y de calma,  
misterioso par de sus alas...

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# CRESCENCIA CAPALBO

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## C O N F E S I Ó N . . .

Me quiebra, me mata y me levanta  
no poder decir te amo,  
acariciar solo con palabras  
como si el amor fuera un heraldo trágico,  
sonreír con la mirada  
y no besar a sus labios.  
Me quema y me hiela  
sentir el corazón desbocado cuando me  
 nombra  
y la incerteza del alma,  
como si fuera una espina  
clavada en el el corazón  
que me desgarrar,  
acariciar con la complicidad de las horas  
bajo un manto tenue en la noche estrellada,  
una sonrisa y una mirada  
que lo diga todo y a la vez,  
a la vez, nada...  
Me mata, me quiebra y me deshoja  
mirar a los ojos  
como si nada pasara  
cuando todo pasa...  
como si el sentir arrítmico de mi cuerpo  
cerca del suyo  
fuera una sombra  
que nos ata,  
que nos aleja,  
que nos separa...

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ANGELA DEL ROSARIO LEDESMA

## PALABRA

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

En palabras se quedaron los recuerdos,  
vuelven una y otra vez...  
Son como pétalos que caen  
y su aroma queda en el aire  
sin importar que pase el tiempo.

En palabras se quedaron las promesas,  
y con el paso de los años  
se tornan aves en vuelo  
en busca de su destino,  
destino incierto.

Esas promesas,  
¿se volverán realidad?  
¿llegarán a algún puerto?  
¿o encallarán en el olvido  
y serán naufragos sin sueños?

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# RAMÓN DE JESÚS NÚÑEZ DUVAL

## TRAS TU PARTIDA

REPÚBLICA  
DOMINICANA

Se agota el esperma de mis ancestros,  
la bruma esfumada del cósmico mundo.  
Recuerdo sonrisas de valores nuestros,  
latidos profundos en un eco fecundo.  
Arrugas viajeras dilatadas en el tiempo  
marcaron el rostro de la madre tierra;  
ríos de sudor bañaron la hiedra,  
y en el orbe quedó el ser entretiempos.  
No habrá mariposas que besen las flores  
si tu primavera partió al otro mundo,  
donde siluetas esculpen albores,  
y el aura transita en señales de humo.  
Tu risa se esconde entre la ribera,  
contemplando el rostro que irradia divino,  
alcanzando el brillo que una vez tuviera  
la estrella fugaz que marcó el destino.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# CLAUDIA ALEJANDRA AURIOL

## MIRADAS

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

Hay miradas que expresan  
lo que la boca no se atreve.  
Evocan presencias que habitan en otros planos.  
Instantes perplejos que desorbitan la mente.  
Períodos extensos de no entender lo que pasa.  
Hay miradas sostenidas frente al espejo  
que desconciertan en ciertos momentos.  
Ojeras que sostienen y acunan  
cansancios de insomnes ojos.  
Salitres contenidos.  
Amores truncos.  
Lo que no se dice.  
Y ...  
Lo que cada uno guarda.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# JORGE OSVALDO PACHECO YÁÑEZ

## T E S T I G O S

Movido por el viento va un gemido,  
hermano es ofendido en propio suelo,  
escombros entre sangre y desconsuelo  
de un pueblo que por hoy es oprimido.

Murmura un compañero mal herido,  
recorre sus pasiones afectivas.

Mirándose las llagas que están vivas,  
recuerdos que el cobarde nunca mata,  
están, aunque la vida te arrebató;  
inútil el misil y sus ojivas.

Despluma la paloma sus misivas  
el falso simulacro que sublima.

Es llanto con ultrajes a la estima,  
dolores que el espíritu reclama,  
pesar ardiente entre candente flama,  
vulgar desprecio que ocasión lastima.

Bestia insaciable que culturas desestima,  
brutal racismo de necia intransigencia.

Mustio silencio la franca complacencia  
son pasos firmes, celos que sin huellas  
entre las barras extinguen las estrellas  
de una engañosa y estúpida presencia.

Como el inútil guerrero y su violencia  
en un intento de ocultar sus atentados.

Que, con el ímpetu y el cuerpo ya vejados,  
y con la luz que ilumina sus raigones  
tantos los llantos y formando los filones  
el testimonio de inocentes refugiados.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# SILVIA GABRIELA VÁZQUEZ

ARGENTINA

## SONETO DE UN SILENCIO CON SU GRITO

No cree en su verdad el espejismo,  
ni se miente a sí misma la mentira,  
cada idea fugaz que gira y gira  
se desprende despacio del abismo.

No hay despegue que impida el pesimismo  
ni optimismo que ignore a quien lo mira...  
no desteje sus hilos quien suspira  
ni contagia en su vuelo el dramatismo.

Quien acepta nostalgias ya difuntas,  
es un barco que encalla en la batalla  
de siembra involuntaria y de preguntas.

Quando el silencio grite lo que calla  
las voces crecerán de nuevo, juntas,  
y brotarán respuestas de su talla.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# INÉS LORENZO

## EL TODO Y LA NADA

ARGENTINA

La tarde  
bosteza  
en el horizonte.  
El sol  
se esconde  
en su casa nocturna.  
Atraviesa  
la nada.  
Todo  
se convierte  
en penumbras.  
Mi ser  
se desnuda,  
sin sueños,  
sin esperanzas.  
Como un ángel  
sin alas.  
En un silencio  
que lastima,  
lacerando  
el corazón.  
Agrietando,  
esta marchita piel  
donde el otoño  
se quedó para  
siempre.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# FLAVIA IGLESIAS ZANET

## EN CASA

Había pasado tiempo desde la última vez que la vieron pasar por el camino de cipreses que conducía hacia la casona. Pero allí estaba, parada frente a la puerta cancel, que antes supo ser de pesado roble. Como si el viento hubiera sentido su presencia, la entrada se abrió para dejarle paso.

Entre tanto polvo, los muebles parecían grises; los rayos de sol pedían permiso entre las rendijas de persianas selladas. Pasó por el vestíbulo esquivando telarañas; el salón y la primera sala estaban desvencijados, abandonados como el resto de lo que había sido su hogar. Subió por la extensa y ostentosa escalera; transitó el pasillo viendo lo que alguna vez fueron las habitaciones familiares. Llegó a su cuarto y dejó su bolso.

Recordó que siempre había hecho lo mismo: entrar en la casa y colocar su pesada carga en el sillón de su dormitorio; está vez no fue distinto. Sí fue diferente llegar al rincón más siniestro de la casona, el rincón de las penitencias. Allí era donde sus padres la hacían reflexionar sobre sus actos. Cada pecado era lavado en horas de silencio, en días de oscuridad, en hambruna, en sed; hasta que su padre o su madre la liberaban. El candado de la pequeña puerta estaba oxidado y abierto. Una brisa que entró en su celda la invitó a pasar.

Se encontró acurrucada en el rincón de las penitencias, con el rostro apoyado sobre sus rodillas y las manos entrelazadas. Una fina cadena unía sus muñecas y otra sus tobillos; ambas se desprendieron al unísono y su cuerpo se derrumbó suavemente en el piso de cemento.

Acarició su mustio cabello. Ya había lavado todos sus pecados.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# SILVINA ALBERIO

## SECRETOS Y LIBERTAD

ARGENTINA

Pensamientos vacíos.  
Mensajes ocultos  
enterrados en la intimidad.

En el zaguán,  
una mirada se desdibuja  
en soledad.

¡Romperé las cadenas!  
Desnuda el alma  
libera el ser, en plenitud.

Antología "Lo que el Silencio no calla"



# MARIEL GABRIELA ZUCCA

## S O L I T U D

En este mundo  
repleto de gente  
es normal sentirse solo,  
solitud,  
lo llamo yo...  
Un mundo  
lleno de ruido,  
lleno de silencio,  
que duerme sin dormir,  
que vive sin vivir.  
En estado de solitud.  
No hay lazos...  
No hay manos,  
no hay brazos,  
no hay cuerpos.  
Afuera,  
un gélido frío.  
Y te empiezas a sentir  
especial,  
por no decir diferente,  
por no decir raro.  
Y comienzas a creer  
que no perteneces aquí.

Solitud,  
ese estado de abandono,  
donde el mundo  
te choca ,  
te atropella,  
te aturde,  
te enmudece,  
pero no te ve.  
Solitud,  
en medio del ruido,  
lleno de silencio,  
estás solo,  
te sentís raro...  
y nadie te ve.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# JUAN FRAN NÚÑEZ PARREÑO

## MI SOLEDAD

ESPAÑA

Camino por un oscuro desierto,  
en silencio, solo, con rumbo incierto,  
camino por la vida como un muerto.

Solo y sin vida así caminaré,  
palabras y risas las olvidé,  
besos, mimos: ni tuve ni tendré,  
¿qué es la amistad o el amor?, no lo sé,  
pero sí sé que jamás lo sabré.

No lloran mis ojos, ya están vacíos,  
antes mis lágrimas fueron dos ríos,  
mis dedos, mi corazón: ya están fríos.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# KARINA PIRIZ

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## QUIERO DENUNCIAR...

Llamo porque quiero denunciar  
No me interesan las explicaciones  
¡Usted me tiene que escuchar!  
Mi capricho es mi verdad y la voy a gritar  
¡Todo lo que tengo para decir como mamá,  
Usted no me permite dialogar!  
(Imparable soliloquio).  
¡Le hablo en nombre de la Comunidad!  
¡Llamo porque quiero denunciar!  
Denuncio el afán insistente de pensar en el otro  
Mi hijo también necesita...( pero como grupo  
somos nosotros)...  
Denuncio la innegable certeza de la  
Cooperación  
¿Y lo que quiero yo no es parte de mi razón?  
Denuncio el principio grupal  
¡Pero dentro del grupo yo soy Individual!  
Si usted no me escucha la Tele vendrá  
¡Llamo porque quiero denunciar!  
¿Yo, yo y yo, y no cuenta mi certeza?  
Denuncia la vulneración a su yo de prepotencia.  
De responsabilidades paternas hace rato que  
hay olvido  
La autoridad ha cobrado la forma del  
infantilismo  
Todos andan por el mundo en sutil  
negacionismo  
Sin obligaciones en ciernes, por derechos  
instituidos  
¡Yo, yo y yo, y haga usted lo que le exijo!  
Esta generación aqueja la crianza en la violencia  
Educados en el desenfado de buscar en el  
afuera  
Lo que cada adulto debiera...  
Denuncio la falta de responsabilidad  
¡Yo también quiero denunciar!

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# POPI D'LEÓN

ARGENTINA

## MI SUEÑO DE AMOR

Lo esperaba enfundada en una bata de seda negra que permitía traslucir celosamente mi figura. El salón estaba a media luz y el calor de la chimenea invitaba a permitir que mi mente recordara los últimos sueños que guardaba en mi interior. El tiempo pasaba, pero el sueño empecinado en hacerme sufrir, corría lentamente. Mis ojos comenzaron a cerrarse casi al compás de una dulce música que arrullaba mis oídos. Y fue entonces cuando lo vi llegar.

Su figura emanaba un aura de sensualidad que provocaba en mí esa sensación de entrega incondicional, y ese juego tan esperado comenzaba a tomar forma. Su boca pronunciaba palabras ya inentendibles para mí al apremio en continuar esa escena tan lejana y cercana a la vez. Sus manos comenzaron por dejar caer esa bata que cuidadosamente elegí, para dar paso a una recorrida por mi cuerpo. La sangre comenzó a recorrer mis venas a una velocidad inalcanzable mientras los cuerpos se conocían, se recorrían, se fusionaban en esa carrera inalcanzable del placer. Todo era casi real, el sudor de mi piel se confundía con el de él para emanar un aroma a deseo y fogosidad que nos transportaba a esa escena sensual, sexual y enloquecida que muchas veces necesite sentir. Todo respondía a mi necesidad de sentirme mujer y él me lo estaba dando en una enfurecida locura por llegar al fin esperado...cuando de pronto, en medio de semejante estado y a punto de lograr el éxtasis, sonó el reloj ...y aun con el cuerpo sudoroso y el alma solitaria tome conciencia de mi realidad. Ya tenía que prepararme para ir al trabajo...pero con un poco de suerte esa noche volvería a ponerme la bata negra que durante tantos años guardé en un rincón predilecto del placar y anoche decidí sacar...tal vez... solo tal vez él volviera a mi recuerdo para hacerme sentir únicamente mujer.

Y así archivé durante mucho tiempo ese amor silencioso, que solo mi imaginación y yo podíamos compartir y revivir de tanto en tanto. Años almacenando en mi mente y mi corazón solitario ese sueño de amor cuyo nombre y rostro ya casi no recuerdo pero que aún después de tanto tiempo, no pude olvidar.

Solo un amor secreto, el sueño de lo no realizado, y una bata de seda negra gritan lo que el silencio no calla.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ABEL FARIÑA

V  
E  
N  
E  
Z  
U  
E  
L  
A

## SILENCIO

Nadie sabe lo que por tu mente pasa,  
ni lo que sientes cuando estás en casa.  
Las heridas del alma son alegrías escasas,  
porque del amor al dolor en un segundo se pasa.  
No conocen tu dolor ni los demonios que enfrentas,  
tampoco los recuerdos que en tu mente observas;  
es la lucha interna que solo tú enfrentas.  
Tú solo te cuidas, tú mismo te enfermas;  
conoces tus virtudes y tus heridas internas.  
Esperas con paciencia que tu entorno mejore,  
buscando consuelo y días mejores,  
entre tantos anhelos o preocupaciones.  
Que nadie invalide tus emociones;  
hay días difíciles y días mejores,  
pero solo tú sabes tus situaciones.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ANABEL MARTINA INDA

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## EN BUSCA DE LO PERDIDO

Despierto y en mi ventana me recibe el gris del cielo...  
El sol desapareció hace tanto tiempo,  
y las manos parecen tocar el frío en el que se sumerge esta alma,  
que intenta recuperar lo perdido.  
Me uno a la manada de aquellos que caminamos mirando el suelo,  
en donde el corazón se deslizó y en el intento de no pisotearlo  
de lamentos y abrumarlo con estas lágrimas,  
te hallo allí mirándome desde un rincón,  
con esos ojos llenos de esperanzas.  
Me substraigo en mis pensamientos más profundos,  
me pregunto soy feliz o solo sonrío.  
Y allí voy cada mañana con mi café humeante  
y una pequeña agenda, donde anoto pequeñas frases,  
así me alejo de todo dolor y sufro menos al manifestarme  
con palabras, para evitar que el eco de las mismas,  
aturdan mi existencia herida.  
El camino se muestra incierto.  
Naufrago con cada respiración, que me trae a esta realidad  
inexorable, atípico, donde abrigo a este corazón  
para que el hielo no se quede como huésped eterno.  
Vuelvo a mi refugio, y encuentro entre tantas palabras escritas  
la frase que siempre llamó mi atención,  
soy Feliz o solo sonrío... en la inmensidad encuentro las respuestas,  
de que la vida a veces es una lotería que, aunque  
no siempre se gana un premio...  
Uno se permite tener esperanzas,  
de que es posible que tu sonrisa ilumine aquellos rostros,  
y almas que como tú siempre van en busca de lo perdido...  
ser feliz y sonreír es una elección de todos los días...  
Ve en busca de tu arco iris.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# PATRICIA PATT

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## REVIVIR ATARDECERES

Entonces llegaba la tarde,  
cerrando los ojos ella recordaba las impetuosas  
horas en que brotaba  
su deseo, sus ilusiones,  
algo que pronunciaba  
su corazón.

Procuraba mantener el silencio para  
impregnarse de los sonidos  
de la naturaleza,  
pájaros, árboles, río, viento y su rostro que no  
se privaba de asombro.

Su verdad hallada,  
sobrevivir de las cenizas.  
Podía hablar de los atardeceres y todo aquello  
que conmovía  
a su alma.

Hoy no quiere estorbar,  
a su amor lo lleva adentro,  
porque es carente de tiempo y olvida  
a quien la olvidó.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# CONCEIÇÃO MACIEL

B  
R  
A  
S  
I  
L

## NO SILÊNCIO DOS MEUS DIAS

No silêncio da noite  
Transformo-me em versos suaves  
Sou emoção feita em pedaços  
Sou o toque do violão  
Sou a suavidade da canção  
Sou o assobio do cantador  
Sou a delicadeza da melodia  
Sou a declaração de amor  
Sou a marca da alegria  
Sou o verso mais profundo  
Da nossa poesia.

No silêncio, me aconchego  
Restou apenas o sabor  
Da doçura dos teus beijos  
E teu sorriso me acolhendo  
No mais completo abandono  
Me despeço do teu riso  
Nada mais me resta  
A não ser ...  
A lembrança viva dos teus olhos  
Prometendo o impossível  
Alimentando ilusões.

No silêncio, ecoam lembranças  
Que o tempo me traiu  
Varrendo sentimentos  
Elevando pensamentos  
Deixando apenas momentos  
Que guardo dentro de mim  
São só meus, como rebentos  
Que pari no meu mundo que rui  
São como passarinhos  
Ou talvez como meninos  
Voando alto e correndo livres  
Naquele mundo que vivi.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# MIRIAM ALBERGANTI

## LOS GRITOS DEL SILENCIO

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

En el abismo de lo no dicho,  
donde las palabras se quedan quietas,  
hay un mundo de emociones vivas,  
que laten, palpitan, sin respuesta.

Pensamientos secretos, amores callados,  
pérdidas sin duelo, deseos frustrados,  
intuiciones que se desvanecen,  
silencios que gritan, sin ser escuchados.

Pero en ese silencio, hay un arte,  
un lenguaje sin palabras, que se siente,  
un idioma del alma, que late fuerte,  
y en la quietud, encuentra su fuente.

Los silencios sagrados, que curan,  
los que esconden, los que protegen,  
son un refugio, un lugar seguro,  
donde el corazón puede descansar.

Y aunque no se diga, se siente,  
lo no dicho, late en el pecho,  
un ritmo que late, sin cesar,  
un lenguaje que solo el alma entiende.

En ese silencio, hay una verdad,  
que se esconde, pero se siente,  
un mundo de emociones, que laten,  
y en la quietud, encuentran su voz.

Antología "Lo que el Silencio no calla"



Escritores  
Eleutheros

# RAIMUNDO RAMOS

## GOSTA DE POESIA?

B  
R  
A  
S  
I  
L

Se gosta de poesia  
Preste atenção nessa rima  
Quando é linda ela te anima  
É feito com alegria  
Numa total maestria  
Gosto de poesia e não nego  
Com a inspiração me pego  
Sou louco pelo cordel  
Repentista menestrel  
Essa fama que eu carrego.

Se você curte a cultura  
E gosta de poesia  
Toda feita com harmonia  
Gosta de literatura?  
Duma verve bem segura  
Da boa declamação  
Falando sobre paixão  
Envolvendo no universo  
Traduzindo tudo em verso  
Com a boa inspiração.

Você gosta de cordel ?  
Também do improvisado  
Lindo cordel bem rimado  
Escrito por menestrel  
Uma caneta, um papel  
Feito com inspiração  
Com frase do coração  
Escrevendo todo dia  
Se gosta de poesia?  
Sente por ela paixão.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# MÓNICA SILVIA SAMANIEGO

## REENCUENTRO PASIONAL

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

¡Reencuentro pasional!  
El mar fue nuestro primer espejo,  
en la espuma nacieron  
nuestros sueños,  
el cielo dorado fue  
nuestro primer lienzo,  
la melodía del mar  
acarició nuestro ser.

¡Reencuentro pasional!  
Danzamos a la luz de la luna,  
tus besos fueron el néctar  
que alimentaba mi alma,  
el calor de tus caricias  
el abrigo de mi corazón,  
tus manos bordaron los  
anillos de caracoles.

¡Reencuentro pasional!  
nos volvemos a elegir,  
nuestras miradas hablan  
en el silencio de palabras,  
nuestras manos se toman,  
nuestra piel se incendia  
con tu fragancia,  
volviendo a nuestro primer espejo.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# ESTELA VOSCOBOINIK

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## ESPERANZA

Silencio,  
desconcierto,  
instante lúgubre en el desierto;  
soledad de una lejana canción.  
Pasos cercanos,  
en completa confusión.  
Recorre el miedo,  
la amarga oscuridad del dolor.  
Imprecación,  
ayuda entre la niebla oscura  
y desesperación.  
Voces resuenan palabras  
de afectuosa contención.  
Un perro acaricia  
su olfato marrón.  
Largos minutos,  
eternos, en la noche fría,  
de sombría incompreensión...  
Una mirada cercana  
tiende su luz;  
comparte su vuelo  
en dulces gotas de paz,  
en sabios racimos de amor.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# MABEL DE LOS ÁNGELES OROPEL

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

## DE LO QUE NADIE QUIERE HABLAR

Avanza a pasos agigantados,  
el flagelo implacable  
de las adicciones.  
Cientos de miles de jóvenes,  
perdieron su voluntad,  
su alegría.  
Su futuro está deshecho...  
Con la mirada ausente,  
caminan en las calles,  
huesudas figuras,  
con aire sombrío.  
Con las alas rotas,  
y un vacío en el alma.  
A tí, preciosa mariposa,  
desierta de ilusiones,  
rodando indolente,  
maldito veneno,  
que en tus venas hierve  
Se robó tu alegría,  
Tu risa y tu temple.  
¡Despiertate ahora!  
¡Reacciona urgente!  
Antes que la droga destruya tu mente.  
¡Bebe de la fuente del agua sagrada!  
¡Con la sangre del Cristo,  
Tu vida será salvada!  
Si escucharas mi ruego,  
estas líneas, mañana,  
Serán una historia pasada.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

# GABRIELA MARIEL CECHINI

ARGENTINA

## CARTA PARA GRISEL

General Pinto, 30 de enero de 2025

Querida Grisel:

Amiga mía, estoy convencida que al recibir esta carta no estarás bien y por ello me atrevo a escribirte, solo con el fin de ayudarte de alguna manera, tal vez mis palabras te lleven a reflexionar un poco sobre este hecho que te hiere tanto; aunque ambas sabemos que el amor casi siempre duele, de una forma u otra, uno de los dos queda lastimado.

Lo sucedido ya está, entonces deduzcamos... ¿Imposible ser feliz este verano, así no, con John en la costa atlántica bañado de sol, de mar y de presunto amor; imposible, verdad, amiga?

El se fue, se marchó de tu vida porque quiso. Vos no te culpes, el destino tiene la culpa, los hilos rojos invisibles que anudan las almas tienen la culpa, el rubio perfume de ella tiene la culpa, sí, esa deliciosa fragancia parisina tiene la culpa, sin duda alguna. También su sonrisa, sus modales sedosos y su convite a la vida tienen la culpa.

Vos no, Grisel. Vos no.

En el pueblo dicen las vecinas que tus caprichos, tus enojos y tu mal humor ayudaron a su partida. Quien sabe, como dice el viejo refrán; "pueblo chico, infierno grande", todos opinan, nadie conoce verdaderamente los motivos que causaron el fin de la pareja.

Y yo, sí sé, sé que vos pusiste el alma y creíste en este amor. Un amor dulce y maduro como una pera en su máximo dulzor, un amor que prometía compañía y esperanza para el resto de la vida.

¡Crear en el amor a los 50, grandioso! ¡De verdad, grandioso!

Antología "Lo que el Silencio no calla"

Seguramente fue fabuloso sentir cada noche sonar las campanitas en la almohada una y otra vez, apreciar el revoloteo de mariposas en el estómago cuando él se te acercaba y percibir casi con miedo los latidos acelerados de tu corazón brincando sin cesar como en la adolescencia. Concluyentemente, grandioso y fabuloso. Pensar que muchos esperan estos sentimientos toda la vida sin que les suceda alguna vez.

Diste, te brindaste, te emborrachaste de felicidad por un buen rato y soñaste que sí, que sería posible esta vida ensamblada; porque ambos tienen camino recorrido y vidas hechas.

Pero no. No fue así. No se pudo. Sucedió lo que no tenía que suceder.

Ella apareció. Una y otra vez apareció. Emergió del pasado y cuál maga es, lo hechizó; definitivamente, lo hechizó.

Le habló de las olas espumosas y blancas del océano, de la arena y del viento, del sol caliente en la playa, del amanecer de a dos y de la sorprendente llegada de las nocticluas a la orilla. Por todo eso, seguramente se fue con ella.

Se fue cautivado por esa mujer con voz de niña, aliento fresco, cuerpo de sirena y risa de castañuelas. Sin pensar mucho hizo su equipaje y se marchó con prisa al encuentro.

Allá esta John, hundiéndose en el mar de su pelo, coqueteando con la brisa marina, salpicándose el alma con olas saladas de pasión.

Y vos, amiga, sin entender lo que hay que entender. No pudo ser Grisel, esta vez no pudo ser.

Como saber quién tiene la culpa. El amor, la pasión, ¿quién?

Mucho más no hay para pensar. Tampoco podemos anticipar el futuro. Ya se sabrá, a su debido momento. Hoy no.

Hoy solo sabemos que ellos están allá, lejos en el Mar del Tuyú como único testigo de ese amor veraniego.

Yo, tu amiga, te saludo afectuosamente deseando que mis palabras te ayuden a comprender su partida. Hasta pronto...

Arioch.

# EDUARDO HONEY

## PLUMA Y EXISTENCIA

Los ríos del mundo van a dar al jardín de las flores del no retorno. Así lo predicó la mujer que llegó a la ciudad súbita como una sorpresa. Era un domingo de nubes azulosas donde el sol aún se escondía a la mitad del día. Las personas embebidas en el abismo de su vida caminaban, se detenían y se abandonaban a su soledad. Incluso los niños parecían desprendidos, aislados, como hojas de otoño entre la multitud.

Llegó vestida de tintas y palabras. Enarbolaba como única arma una pequeña pluma, cetro del texto urbi et orbi. Subió al bordillo de la fuente central y levantó ese pequeño bastón de mando que ordena los mundos ficticios. Sin más marcó un trazo aéreo que primero se unificó en los colores del momento y luego se disolvió en mariposas que cantaron una primera línea que entró en cada mente y corazón.

No se detuvo allí. Volvió a orquestar una serie de movimientos, letras y palabras etéreas, que se sostuvieron en el viento por unos segundos para fundirse en un arroyo que susurró los devenires que tiene la vida. Siguió el trazo de un ideograma que se consolidó en el sentimiento de dar y conjuntarse.

Para este instante los pasajeros del fin de semana habían olvidado las simas existenciales y sólo la contemplaban, allí, sola y magnífica coronada por el eco de agua lanzado por la fuente detrás de ella.

Seria, arropada en su metáfora, dibujó en palabras el jardín del inicio de los tiempos, el paraíso de toda religión, el lugar que dio origen y donde se descansará al final. Eran las palabras sin sonido que la lengua de las lenguas usa para las ideas primordiales, atávicas, únicas y propias.

Y aún no ponía el punto final a esa oración que era el prelude para la narrativa, poesía, representación y guión de la vida de cualquiera, de cada uno.

Entonces saltó bajando del bordillo y tejió primero una negación alrededor de la fuente cerrando, con esa simple palabra un círculo, para ilustrar que no hay vuelta. Haga lo que se haga, cada instante se fuga para no retornar.

Las nubes se abrieron y un rayo del sol, temeroso por interrumpir, disolvió esa palabra e impuso un primer punto. Los transeúntes abandonaron un fin de semana más del cotidiano en espera de que la historia continuara.

Ella sólo ofreció su pluma y esperó. Nadie quería ser el actor y autor para continuar nuestras historias. Inmóvil, con la mano extendida, la pluma aguardaba. El silencio se rompió ante lo que parecía el chirriar de lo inevitable.

Era una niña en una vieja silla de ruedas que se acercó y, sin dudar, tomó la pluma. La mujer sonrió y, sin decir palabra, hizo una reverencia para agradecerle el que se atreviera. Luego, con paso apresurado como si el destino la llamara, se retiró. El haz del sol se mantuvo sobre la niña que no dejaba de mirar la pluma.

La levantó y empezó a urdir la geografía de la realidad donde todos, tarde o temprano, también deberemos tomar la pluma para contarnos.

# ÓSCAR DE LOS RÍOS

ARGENTINA

## RESERVADOS DE BAR

El bar oscila entre blanco y negro, sensación acentuada por el piso en damero. Sin embargo, no se parece a una postal antigua, su corte arquitectónico es más bien futurista.

Sentado a una mesa, cercana a la puerta de entrada, paseo la vista por el interior del local. Muchas mesas, pocas ocupadas, llenan el gran salón. En un principio mi atención en ellas descansa del trajín del día. Muy pronto pierdo el interés, nada inquietante sucede en este sector.

El día de hoy ha sido agobiante, rutinario... y ya dudo que mejore. Giro lentamente la cabeza y descubro un espectáculo más atractivo, alineados unos tras otros se extienden, ocultos a las miradas indiscretas, los reservados. En ellos se desenvuelve normalmente el mundo de la intriga y de la trampa. Muchos cuernos han terminado de coronarse sobre los cojines, aterciopelados y acariciantes, de los cómplices sillones. Ocultos a la vista de los transeúntes por pesadas cortinas negras, y a los parroquianos del bar por finos biombos de bambú, en forma de paralelogramo con su borde superior cayendo de mayor a menor hacia las cortinas.

Rápidamente decido cambiar de lugar para observar con mayor comodidad el nuevo panorama. Mi accionar lo realizo en forma más lenta, a fin de no levantar sospechas. La gente tras los biombos es muy susceptible a todo movimiento que atente contra su intimidad. Me levanto despacio y me encamino hacia el baño de hombres, el recorrido realizado me permite observar cuidadosamente el interior de estos privados: dos de ellos, únicamente, están ocupados. Al regresar, me cambio de sitio a una mesa ubicada a escasos tres metros del reservado donde una pareja, ambos ya maduros, parecen discutir.

A pesar del cambio de lugar no es mucho lo que puedo observar, tampoco puedo escuchar algo de lo que hablan. Estas supuestas dificultades hacen aún más curiosa la situación.

El corte oblicuo de los biombos me permite atisbar una melena rubia y unos ojos azules, acuosos por su color y por las lágrimas que vierten. A su lado una mata rala de cabellos desteñidos, con profundas entradas, delatan la presencia de un hombre que aparenta ser mayor que la mujer. Un diálogo de cine mudo es lo único que me es permitido entrever. La mujer calla todo el tiempo, lo cual le permite un mayor lenguaje gestual: sus ojos se mueven inquietos, por la inclinación de la cabeza imagino que esta descansa en la mano izquierda y en los labios se esboza un reproche amargo.

Antología "Lo que el Silencio no calla"

De pronto se vuelve hacia las cortinas negras, pareciendo distante y distraída. El hombre, por su parte, se aferra a un monólogo tratando de ser convincente mediante enérgicos cabeceos. Ella, saliendo de su ausencia, vuelve la faz consternada e, inclinando la cabeza, niega con vehemencia. No sé si ha dejado de llorar, ahora su rostro permanece oculto por la esterilla del biombo.

De pronto, el aire se carga de una energía tan densa que casi se puede palpar, y la situación cambia. Ella, levantando la cabeza, pronuncia algunas palabras duras, contundentes como un cros a la mandíbula. No sé cuáles son, pero su efecto es demoledor. El hombre deja caer su frente abatida y, un segundo después, la levanta tan alto que me deja ver sus ojos suplicantes.

Ella, levantándose con presteza, recoge el abrigo y trata de alejarse del lugar. Solo una mirada de asco dirige al hombre, que permanece sentado.

Con una reacción tardía él trata de detenerla, de abrazarla; ella se resiste, lo empuja, lo insulta... lo abofetea.

El insiste en contenerla. Ahora los parroquianos del bar comienzan a señalarlos; la mayoría se ríe de la escena, que sacude sus tristes vidas aburridas. Es una actitud lamentable, ajena al drama por mí presenciado. Deberían comenzar por preocuparse de sus problemas y tratar de no molestar; ser más discretos.

De repente todo cambia. En la mano de Ella aparece un arma. La situación grotesca se vuelve dramática. Ya nadie ríe, el miedo asoma a esos rostros alterados, algunos de los cuales han quedado a mitad de camino entre la risa y el terror. El tiempo parece romperse en ese instante... fracturarse, repartiéndose de forma diferente a cada uno de los presentes.

El silencio, instaurado como único tirano de la presentida tragedia, es derrocado por el estampido violento del arma y el hombre cae como una marioneta a la que han cortado los hilos, sobre el duro piso de cerámicos, ahora rojos.

Con paso lento, mientras los demás corren hacia el hombre abatido, pues la mujer, ha arrojado el arma lejos de su alcance, abandono el bar.

A partir de hoy me encerraré por un mes en mi casa. No hablaré con nadie, no prenderé la radio ni la televisión, tampoco usaré el celular ni interactuaré en las redes sociales. No quiero recibir ninguna noticia que me rebele quiénes eran, ni por qué discutían. Los prefiero así: lejanos, extraños...

# LO QUE EL SILENCIO NO CALLA

EN ESTAS PÁGINAS, LAS VOCES SE HAN ENCONTRADO PARA DECIR LO QUE NO PODÍA SEGUIR OCULTO. CADA PALABRA ESCRITA AQUÍ ES UN ACTO DE VALENTÍA FRENTE A ESE SILENCIO QUE, MUCHAS VECES, PESA MÁS QUE EL RUIDO.

DESDE ARGENTINA, COLOMBIA, REPÚBLICA DOMINICANA, BRASIL, ESPAÑA, MÉXICO Y VENEZUELA, QUIENES ESCRIBIERON HAN TENDIDO PUENTES DE LETRAS QUE ATRAVIESAN FRONTERAS Y ABRAZAN REALIDADES DISTINTAS, PERO UNIDAS POR UN MISMO PULSO: EL DE NO CALLAR.

AGRADECEMOS A CADA AUTOR Y AUTORA POR DEJAR SU HUELLA EN ESTE LIBRO Y A CADA LECTOR POR ABRIRSE A ESCUCHAR Y A DECIR. QUE ESTE SEA UN RECORDATORIO DE QUE NUESTRA VOZ IMPORTA, Y QUE CUANDO SE ENCUENTRA CON OTRAS, PUEDE TRANSFORMAR.

QUE NADIE NOS ROBE LA PALABRA.

QUE NADIE NOS OBLIGUE AL SILENCIO.

*Ivanna G. Diaz*

*11 agosto 2025  
San Telmo, Argentina*



*Escritores  
Eleutheros*